

проявляются различные инновации, в том числе и технологические. Сегодня ремесленник – это и инженер-технолог, и непосредственный производитель, основным признаком ремесленника является осуществление продуктивной деятельности. Таким образом, сочетание современных возможностей техники (инноваций) и своеобразия стиля работы мастеров делает созданный ими товар истинным произведением искусства.

Н. А. Мухотина

г. Гжель, Московская область

ФИГУРА РЕМЕСЛЕННИКА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Пришло время признать тот факт, что современный ремесленник в сфере керамики – это художник декоративно-прикладного искусства, профессионал с высоким цензом образования, который знает законы академического искусства и новаторские приемы дизайна. Современный мастер обладает широким кругозором с широкой эрудицией гуманитарной сфере, имеет определенный уровень подготовки в научно-исследовательской деятельности. Молодежь на производстве стремится сегодня не столько к совершенствованию ремесленно-исполнительских навыков, сколько к раскрытию собственного творческого потенциала. Поэтому большинство выпускников колледжа или института считают для себя непривлекательной работу по производственным специальностям – модельщик, литейщик, каповщик, живописец. Тиражирование традиционных изделий из фарфора с кистевой росписью, пусть даже в уникальном виде, воспринимается как рутина. В силу возрастных особенностей восприятия собственного «Я» в искусстве молодежь видит себя, прежде всего, в творчестве – в создании нового, уникального, авторского.

«Коллективность мировоззрения» и «коллективность творчества» – основополагающие категории традиционного искусства. Фигура народного мастера вырастает из патриархального уклада, он выступает носителем традиций народной культуры, совершенствование и специализация художественного производства сделало востребованной деятельность ремесленника. Исторически ремесло – явление городской средневековой культуры, ремесленник продолжает в своей деятельности опыт предшествующих столетий, создает произведения по законам целесообразности и красоты.

Вся деятельность ремесленника определялась законами сбыта через непосредственный заказ или социальный заказ. В центрах средоточия тради-

ционных ремесел в эпоху зарождения капитализма формировались кустарные предприятия или объединения кустарей – мастеров-ремесленников, работающих на рынок. Вне зависимости от исторически обусловленной формы бытования народного декоративно-прикладного искусства, профессионализм и владение основами профессии – ремеслом, – считалось основой творческой деятельности художника.

Традиционное искусство имперсонально, но оно никогда не было безликим: талант и яркость мышления, виртуозность мастерства всегда приветствовались в коллективе. Из народной среды выходили самобытные ремесленники в традиционных центрах народного искусства. Более того, начиная с эпохи Нового времени, происходит персонализация в среде народных мастеров, ремесленников, кустарей.

Проблема авторства – явление XX века. Меняется система подготовки профессиональных кадров для народных художественных промыслов. Ремесло передается не только «по наследству», но и приобретается в профтехшколах, техникумах. В первой половине XX столетия А.В. Бакушинский заложил основы методики работы с мастерами традиционных центров народного искусства. Воспитание мастеров промысла он видел не в подготовке бездумных копиистов, исполнителей чужой воли, но творческих индивидуальностей, из которых создается коллектив с общими эстетическими устремлениями.

Проблема авторствования вступила в противоречие с поддержанием и формированием единого стиля предприятия традиционного народного искусства. Можно отметить очевидный факт, что сегодня происходит не только профессионализация, но и «аристократизация» народного искусства. Современный мастер выступает как наследник коллективного опыта, но не следует забывать, что в настоящее время углубляется интеллектуальный и психологический мир человека. Сама жизнь дает широту и разнообразие впечатлений. В искусстве возрастает роль субъективного начала, обостряется значение личного видения, индивидуального восприятия жизни. У художника возросла потребность заявить о себе и иметь свой собственный статус.

Носителем традиционной культуры оказывается художник-исследователь, деятель искусств, просветитель или художник с высоким цензом образования, с широким научным кругозором, создающий не только артефакты культуры, но и динамичный современный стиль жизни. Цель профессиональной деятельности – изучение, осмысление, возрождение, ретаврация или реконструкция традиций, а также сознательное их продолже-

ние и пропаганда. Отношение к наследию народного искусства, как правило, носит дистанцированный характер. Каждый художник выступает в искусстве как яркая индивидуальность с самостоятельным подходом к культурному наследию, понимая, что традиция – явление живое, развивающееся. Традиция обостряет чувство времени, требует от художника сохранить смысловые ценности и уметь откликнуться на изменения в национальной психологии, духовных запросах и образе жизни.

Реальность определяет не только новые формы бытования традиционных ремесел, но и новые способы распространения заказов, иные, чем встарь, взаимоотношения вкуса заказчика и художественной воли исполнителя. Современный ремесленник использует новейшие способы распространения информации и создания имиджа, рейтингов, и т.д. Он организует выставки и рекламные акции, просчитывает конкретные маркетинговые ходы.

В последние десятилетия наметилась тенденция к музеефикации центров традиционного народного искусства, которые «живут» как туристические достопримечательности демонстрацией навыков традиционного ремесла. Многочисленные фестивали народного творчества включают в программу мастер-классы с демонстрацией гончарства, росписи матрешек и т.д. В современном сознании ремесло стало интересно не как условие для создания произведения декоративно-прикладного искусства, но как «акция», процесс, факт владения чем-то удивительным, не всем доступным. Происходит сакрализация ремесла и ремесленной деятельности.

Е. В. Невмержицкая
г. Москва

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

Важным воспитательным средством на современном этапе являются образцы традиционной культуры: произведения народного творчества, создаваемые народом в течение столетий и передаваемые им из поколения в поколение. Народная игрушка, являясь основным компонентом культуры этноса – аккумулятивной и концентрированной энергией, накопленной всем многовековым опытом человечества, содержит в себе национально-специфическую окраску.

Конечной целью различных примеров народно-художественного творчества всегда было и есть воспитание. Через развитие личности человека, создание им собственной картины мира находили выражение